

Semana Santa

Declarada de Interés Turístico Nacional

2009

CIUDAD REAL





EDITA

Asociación de Cofradías de Semana Santa de Ciudad Real

PATROCINA

Empresarios de la Asociación Provincial de Hostelería de Ciudad Real

DIRIGE

Emilio Martín Aguirre

(Presidente de la Asoc. de Cofradías de Semana Santa de C. Real)

FOTOGRAFÍAS

Monty, Sonia Sánchez-Molero Pérez, Eva María Blanco Pérez,
J. J. Navarro, Enrique Rodríguez Alonso, Antonio González de Huelva

MAQUETA E IMPRIME

Gráficas Garrido S. L. (15.000 ejemplares)

DEPÓSITO LEGAL:

CR-52/2009



Las Palmas

Itinerario



Catedral	12,00
Prado	
Azucena	
Plaza del Carmen	12,20
Caballeros	
Pasaje de la Merced	
Plaza de la Merced	12,35
Toledo	
Jacinto	
Elisa Cendrerros	
Paloma	
Huertos	12,55
Cardenal Monescillo	
Lanza	13,10
Cuchillería	
Plaza Mayor	13,25
María Cristina	
Feria	
Postas	13,35
Alarcos	13,50
Plaza del Pilar	14,10

Salida de la S.I.P.B. Catedral y llegada a la Plaza del Pilar. Puertas de la Iglesia de San Ignacio.

SALIDA: 12 de la mañana. Dos pasos.

Fundación: Año 1944.

Imágenes Titulares: Stmo. Niño de la Paz (Anónima siglo XVII) y Misterio de la Entrada de Jesús en Jerusalén (Taller de José Rabasa, Cristo en 1945, resto de imágenes 1960).

Túnica: Blanca con botonadura amarilla y capillo ribeteado con un cordón amarillo, capa azul celeste con el anagrama de la congregación mariana en fondo blanco en el lado izquierdo; fajín también en azul celeste con borlas de hilo de oro, guante blanco y calzado negro. Los hermanos portan palmas.

Música: Agrupación Musical Ntro. Padre Jesús Redentor de Moral de Calatrava (C. Real).

Estrenos: Restauración de la imagen titular de Jesús sobre el pollino a cargo de Esther González Ortega de los talleres Egoarte Restauración de Luzón (Guadalajara). Nueva túnica para el Santísimo Niño de la Paz y faldones para el paso del titular de los talleres Nazaret de Tomelloso (Ciudad Real).

Forma de portar los pasos: El Niño de la Paz a un hombro por cuatro niños, el Misterio sobre ruedas.

Recomendamos: Salida, Plaza Mayor y entrada bajo arco de palmas en la Plaza del Pilar.

Domingo de Ramos

5 abril



Coronación de Espinas

Itinerario



Merced	18,00
Toledo	
Estación Via Crucis	18,30
Cuenca	
Remedios	19,00
Pedrería Baja	
Plaza del Carmen	19,35
Azucena	
Reyes	20,15
Alfonso X El Sabio	
Bernardo Mulleras	
Juan II	
Alarcos	
Plaza del Pilar	21,00
Ramón y Cajal	
Ruiz Morote	21,25
Plaza Mayor	21,55
Mercado Viejo	
Prado	22,15
Camarín	
Caballeros	22,35
Pasaje de la Merced	
Plaza de la Merced	
Entrada	22,50

Salida y entrada de la Parroquia Santa María del Prado.

SALIDA: 6 de la tarde. Dos pasos.

Fundación: Año 1992.

Imágenes Titulares: El Misterio de la Coronación de Espinas y la Virgen del Perdón (Jesús Méndez Lastrucci, ambas en 1997).

Túnica: De color hueso, al igual que el capillo, clámide y fajín color púrpura, sandalias negras franciscanas, calcetas y guantes blancos. Los hermanos portan cirios de color granate en el tramo del Cristo y blancos en el tramo de la Virgen.

Música: En la Cruz de Guía la Compañía de Armados de Moral de Calatrava (Ciudad Real). En el Misterio la Agrupación Musical Nuestro Padre Jesús Redentor de Moral de Calatrava (Ciudad Real), y en el Palio la Banda de Música Santa Cecilia de Herencia (Ciudad Real).

Estrenos: Nuevas ropas para las imágenes de los soldados romanos del paso del misterio y la imagen de la Virgen lucirá nueva mantilla y cruz militar de San Hermenegildo, esta última donada por el capitán de Artillería Francisco Pajarón.

Forma de portar los pasos: A costal por 30 hermanos en el Misterio y 35 hermanas en el Palio.

Recomendamos: Salida y entrada, Plaza del Carmen, Plaza Mayor y Pasaje de la Merced.



El Prendimiento



Salida y entrada de la Parroquia Nuestra Señora de los Ángeles.

SALIDA: 7 de la tarde. Un paso.

Fundación: Año 1999.

Imágenes Titulares: Misterio de Jesús Cautivo en su prendimiento (Miguel Ángel González Jurado, Cristo en 2000, resto misterio en 2001-2004).

Túnica: De sarga color blanco con botonadura azul pavo real al igual que el fajín, escapulario trasero y capillo que lleva bordado el escudo de la hermandad. Sandalia negra y calceta blanca, portando los hermanos cirio color azul.

Música: Agrupación Musical Santo Tomás de Villanueva de Ciudad Real.

Estrenos: Tintado y acabado del canasto y tallados de los respiraderos por el taller Santa Águeda de Córdoba con orfebrería de Antonio Santos Campanario que es el autor del nuevo llamador del paso en metal plateado. Estandarte en terciopelo azul Francia bordado por el taller de Jesús Díaz Hellín de Alcázar de San Juan (Ciudad Real), autor también del nuevo banderín del grupo joven en terciopelo azul Francia bordado en oro.

Forma de portar el paso: A costal por 42 hermanos.

Recomendamos: Salida, Plaza Mayor, Pasaje de la Merced, Puerta del Perdón de la Iglesia de San Pedro, Barrio de los Ángeles y Entrada.

Itinerario

Parr. de los Ángeles	19,00
Islas Canarias	19,25
Paseo Carlos Eraña	19,30
Granada	
Pza. de San Francisco	19,45
Palma	19,50
Lanza	20,00
Cuchillería	20,20
Plaza Mayor	20,30
María Cristina	
Feria	21,00
Paseo del Prado	21,15
Camarín	21,20
Caballeros	
Plaza de la Merced	21,45
Toledo	22,00
Calatrava	22,15
María Cristina	
Cruz	22,20
Paloma	22,40
Ruiz Morote	
Pza. San Francisco	23,00
Granada	
Paseo Carlos Eraña	23,10
San Miguel	23,30
Ntra. Sra. Ángeles	23,45
Murcia	23,55
Madrid	0,05
Parr. de los Ángeles	0,30

Martes Santo

7 abril



Medinaceli

Itinerario



Salida y entrada de la Parroquia de Nuestra Señora del Pilar.

SALIDA: 7,45 de la tarde. Dos pasos.

Fundación: Año 1952.

Imágenes Titulares: Santísimo Niño del Remedio (Faustino Sáenz Herranz, 1965) y Cristo de Medinaceli (Talleres de José Rabasa, 1950).

Túnica: *Sección niño:* Túnica blanca con botonadura, capillo y cingulo color oro viejo. Guante blanco y zapato negro. Los niños portan cetros niquelados. *Sección Cristo:* De moaré amarillo oro en forma de amplio manto; forros visibles de raso blanco y puños con adornos dorados, sujeta con cingulo morado y oro. Capillo morado con bordados en oro, escapulario grande bordado con el escudo de la cofradía, guante blanco, zapato y calcetín negro. Los hermanos portan farol electrónico.

Música: Banda de Cornetas y Tambores de "La Pasión" de C. Real, con el Niño del Remedio; acompaña el paso del Cristo, la Agrupación Musical Santo Tomás de Villanueva de C. Real.

Estrenos: Estandarte corporativo de los talleres de Jesús Díaz Hellín de Alcázar de San Juan (Ciudad Real) y nueva vara de Hermano Mayor de Industrias Élite de Sevilla.

Forma de portar los pasos: El paso del niño va sobre ruedas, el Cristo a costal por 42 hermanos.

Recomendamos: Plaza de la Inmaculada Concepción y Plaza Mayor donde realiza un encuentro con la Virgen de la Esperanza.

Virgen del Prado	19,45
D. Pedro Pardo	
Virgen de Begoña	
Ctra. Carrión	20,05
Mata	20,15
Delicias	20,40
Lirio	21,00
Jacinto	21,55
Toledo	22,30
Plaza de la Merced	
Pasaje de la Merced	22,45
Caballeros	
Prado	23,00
Paseo del Prado	
Mercado Viejo	
Plaza Mayor	23,25
Cuchillería	
Lanza	0,35
Mata	0,50
Ctra. Carrión	
Entrada	1,30

Martes Santo

7 abril



Esperanza



Itinerario

Virgen del Prado	20,05
D. Pedro Pardo	
Virgen de Begoña	
Ctra. Carrión	20,20
Mata	20,30
Delicias	20,55
Lirio	21,20
Jacinto	22,15
Toledo	22,50
Plaza de la Merced	
Pasaje de la Merced	23,05
Caballeros	
Prado	23,20
Paseo del Prado	
Mercado Viejo	
Plaza Mayor	23,50
Cuchillería	
Lanza	0,50
Mata	1,05
Ctra. Carrión	
Entrada	1,45

Salida y entrada de la Parroquia de Nuestra Señora del Pilar.

SALIDA: 8,05 de la tarde. Un paso.

Fundación: Año 1953.

Imagen Titular: Virgen de la Esperanza (Taller José Rabasa, 1953).

Túnica: Blanca con botonadura verde, siendo este último color el empleado en terciopelo para el capillo, lo mismo que la cola y capa recogida a los brazos, también de color verde glasé. En el capillo lleva para la visión el anagrama del "Ave María" bordado en fino tul verde, por el cual se logra la visión. Guante blanco, sandalia negra y calceta blanca. Los hermanos portan faroles.

Música: Agrupación Musical "Manuel Garín", de Linares, Jaén.

Forma de portar el paso: A costal por 42 hermanos.

Recomendamos: Salida, Plaza de la Inmaculada Concepción y entrada donde realiza un encuentro con el Cristo de Medinaceli.

Martes Santo

7 abril



Las Penas



Salida y entrada del Convento de las Carmelitas.

SALIDA: 9,30 de la noche. Un paso.

Fundación: Año 1992.

Imagen Titular: Nuestro Señor Jesús de las Penas (comenzada por Víctor González Gil y terminada por Faustino Sáenz en 1992).

Túnica: De color rojo con botonadura de color negro, al igual que el capillo con babero con el escudo de la hermandad; fajín alto de pita, zapato y calcetín negro. Los hermanos portan cirios de color rojo.

Música: Trío de música de Capilla (Fagot, Oboe y Clarinete).

Estrenos: Bandera de paso bordada en los Talleres Nazareth de Tomelloso (Ciudad Real).

Forma de portar el paso: A costal por 35 hermanos.

Recomendamos: Plaza de la Inmaculada Concepción, Plaza de Santiago, Pasaje de la Merced, Prado y calle Lanza.

Itinerario

Convento Carmelitas	21,30
Azucena	
Prado	22,10
Mercado Viejo	
Plaza Mayor	22,30
Cuchillería	
Lanza	22,55
Cardenal Monescillo	
Libertad	
Lirio	
Quevedo	
Cañas	
Plaza Inmaculada	23,35
San Antonio	
Calatrava	
Norte	
Plaza de Santiago	23,55
Ángel	
Jacinto	
Luz	
Calatrava	0,20
Toledo	
Pasaje de la Merced	0,40
Caballeros	
Azucena	
Convento Carmelitas	1,05

Martes Santo

7 abril



Mayor Dolor



Salida y entrada de la Parroquia de San Pedro.

SALIDA: 12 de la noche. Un paso.

Fundación: La sección de mujeres del Silencio se fundó en el año 1944.

Imagen Titular: Virgen del Mayor Dolor (José María Rausell Montañana y Francisco Llorens Ferrer, 1944).

Túnica: Las hermanas visten de calle con traje oscuro y portan velas eléctricas.

Los cofrades portadores de atributos, del paso y los hermanos de cetro visten la misma túnica que en la procesión del Silencio cambiando el capillo negro por uno blanco que lleva la cruz central de Jerusalem en rojo, ribeteada con un cordón blanco.

Música: En silencio, únicamente un tambor que marca el paso de los portadores del trono, y un cornetín para tocar "Silencio" al salir la procesión y al comienzo y final de las meditaciones de los Dolores de la Virgen.

Forma de portar los pasos: A un hombro por 40 hermanos.

Recomendamos: Plaza de la Inmaculada Concepción, Plaza de Santiago, Plaza del Carmen, y Prado ante el camarín de la Virgen del Prado.

Itinerario

San Pedro	0,00
General Rey	
Mata	
C. Santo Domingo	0,20
Lirio	
Norte	
Plaza de Santiago	1,10
Ángel	
Jacinto	
Altagracia	
Estrella	
Elisa Cendreros	
Calatrava	
Toledo	
Estación Vía Crucis	
Plaza del Carmen	
Azucena	
Prado	
Mercado Viejo	
Plaza Mayor	
Cuchillería	
Ruiz Morote	
Entrada	3,20



Flagelación



Salida y entrada del Guardapasos.

SALIDA: 7 de la tarde. Dos pasos.

Fundación: Año 1983.

Imágenes Titulares: Ntro. Padre Jesús de la Bondad (Fernando Castejón 1991, Misterio de Ramos Corona, 1997-2003 y Virgen del Consuelo, Manuel Ramos Corona, 1989).

Túnica: Blanca con botonadura granate y fajín de raso granate. Capillo blanco con el escudo de la hermandad bordado en oro.

Sandalias negras y calcetas blancas. Los hermanos del tramo del Cristo portan cirios de color tiniebla y los de la Virgen de color blanco.

Música: Asoc. Cultural "Banda de Cornetas y Tambores de Ntra. Sra. del Prado" de Ciudad Real en el Misterio, y la Asoc. Cultural "Amigos de la Música" de Herrera (Sevilla) en el palio.

Estrenos: Terminación de la talla de la canastilla y cartelas del paso de Misterio por el taller sevillano de José Rodrigo Verdugo. Nueva parihuela en madera para el paso de Palio de taller de José Luis Morales, paso que también estrenará respiraderos y reforma de varaes por la orfebrería de Ramón Orovio de Torralba de Calatrava (Ciudad Real), bambalinas y techo de palio en terciopelo granate de los talleres García y Poo de Sevilla y faldones.

Forma de portar los pasos: A costal por 48 hermanos en el Misterio y 42 en el Palio.

Recomendamos: Lanza, Camarín Virgen del Prado, Pje. de la Merced, Pza. de Santiago y entrada.

Itinerario

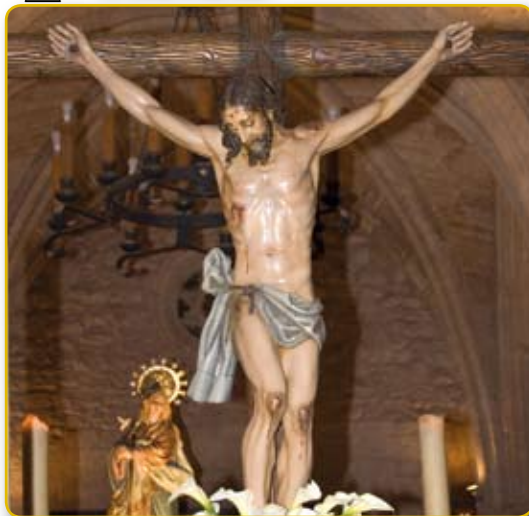
Guardapasos	19,00
Quevedo	
Lirio	19,15
Pintor L. Villaseñor	19,20
Refugio	19,35
Libertad	19,40
Conde de la Cañada	19,50
Lanza	20,05
Cuchillería	
Plaza Mayor	20,45
María Cristina	20,55
Feria	21,10
Prado	21,25
Camarín	21,40
Caballeros	
Pasaje de la Merced	21,55
Plaza de la Merced	22,10
Toledo	
Jacinto	22,35
Ángel	
Plaza de Santiago	23,15
Norte	
Lirio	
Plaza Inmaculada	23,35
Cañas	23,55
Quevedo	0,15
Guardapasos	0,35

Jueves Santo

9 abril



Silencio



Salida y entrada de la Parroquia de San Pedro.

Itinerario

San Pedro	3,00
General Rey	
Mata	
C. Santo Domingo	3,35
Lirio	
Norte	
Plaza de Santiago	4,30
Ángel	
Jacinto	
Altagracia	
Estrella	
Elisa Cendreros	
Calatrava	
Toledo	
Estación Vía Crucis	
Plaza del Carmen	
Azucena	
Prado	
Mercado Viejo	
Plaza Mayor	
Cuchillería	
Ruiz Morote	
Entrada	7,15

SALIDA: 3 de la madrugada. Dos pasos.

Fundación: Año 1942.

Imágenes Titulares: Cristo de la Buena Muerte y Virgen del Mayor Dolor (José M^a Rausell Montañana y Francisco Llorens Ferrer, 1947 y 1944 respectivamente).

Túnica: Basada en el hábito franciscano, es negra con botonadura blanca, capillo bajo también negro con la Cruz de Jerusalem en blanco. Cíngulo de cuerda de cáñamo, guante blanco, sandalia negra y calcetín blanco. Los hermanos portan hachones de madera.

Música: En silencio, sólo un tambor en la Cruz de guía anunciando la llegada de la cofradía y otro en cada paso para marcar el caminar de los portadores. También un cornetín para tocar "Silencio" al salir la procesión y al comienzo y final del rezo de las estaciones del Vía Crucis.

Forma de portar los pasos: A un hombro por fuera. El paso del Cristo por 44 hermanos y el de la Virgen por 40.

Recomendamos: Salida, Lirio, Plaza de la Inmaculada Concepción, Santiago, Camarín de la Virgen del Prado y entrada.

Jueves Santo

9 abril



Santa Cena



Salida del Rectorado de la Universidad y final en la Plaza de Santiago.

SALIDA: 6,40 de la tarde. Dos pasos.

Fundación: Año 1960.

Imágenes Titulares: Misterio de la Santa Cena (Faustino Sáenz Herranz 1960-1964) y Virgen del Dulce Nombre (Jesús Méndez Lastrucci, 1995).

Túnica: De lana blanca con capillo de raso del mismo color con el escudo de la hermandad, beca verde y cinturón de raso color cardenal con esparto, sandalia negra y calceta blanca. Los hermanos portan cirios de color blanco.

Música: En el Misterio Banda de Cornetas y Tambores de la Hermandad y en el Palio Banda de Música "Amigos de la Música" de Ciudad Real.

Estrenos: Restauración de la imagen de la Virgen del Dulce Nombre.

Forma de portar los pasos: El Misterio es empujado sobre ruedas, el Palio va a costal por 35 hermanos.

Recomendamos: Salida, donde canta la Coral Universitaria, Toledo, Camarín de la Virgen del Prado y Plaza de Santiago.

Itinerario

Rectorado	18,40
Altgracia	
Estrella	
Plaza de Santiago	19,30
Jacinto	
Altgracia	19,42
Estrella	
Elisa Cendrerros	20,02
Calatrava	
Toledo	20,42
Estación Vía Crucis	21,16
Plaza del Carmen	21,38
Azucena	
Prado	21,55
Mercado Viejo	
Plaza Mayor	22,24
Cuchillería	
Lanza	22,42
Cardenal Monescillo	22,49
Libertad	23,02
Lirio	23,17
Plaza de las Terreras	23,45
Norte	
Plaza de Santiago	24,00
Estrella	
Altgracia	
Rectorado	



Pilatos



Salida y entrada del Guardapasos.

SALIDA: 7 de la tarde. Dos pasos.

Fundación: En el año 1727 ya estaba fundada.

Imágenes Titulares: La imagen del Niño Jesús es una obra anónima del último cuarto del siglo XIX ó principios del XX. El Misterio de la Presentación de Jesús al pueblo consta de las imágenes de Jesús, Pilatos y un soldado romano (Antonio Illanes Rodríguez, 1944). Y un escriba y niño con la palangana (Antonio Castillo Lastrucci, 1949).

Túnica: De lana color hueso, manga perdida, botones y greca de la túnica color eminencia. Cinturón de raso del mismo color con dos cintas que penden del lado izquierdo rematadas con borlas de oro. Capillo de raso con el escudo de la hermandad bordado en oro. Se completa la túnica con zapato negro y guante blanco. Los hermanos portan farol electrónico.

Música: En el estandarte guía la Banda Infantil de Tambores y Cornetas de la hermandad y con el paso, dos tambores para marcar el ritmo de los portadores.

Estrenos: Nueva túnica para la imagen del Cristo en terciopelo blanco bordada en oro fino por Jesús Díaz Hellín de Alcázar de San Juan (Ciudad Real).

Forma de portar los pasos: El paso del niño a dos hombros por doce niños de entre 14 y 18 años. El Misterio también a dos hombros por 32 hermanos.

Recomendamos: Esquina de la calle Toledo con Estación Vía Crucis, Camarín de la Virgen del Prado, esquina de la calle Prado con Postas y Plaza de la Inmaculada Concepción.

Itinerario

Guardapasos	19,00
Quevedo	
Lirio	
Norte	
Plaza de Santiago	19,48
Jacinto	
Altagracia	20,00
Estrella	20,09
Elisa Cendrerros	
Calatrava	20,46
Toledo	21,00
Estación Vía Crucis	21,34
Plaza del Carmen	
Azucena	
Prado	22,13
Mercado Viejo	
Plaza Mayor	22,42
Cuchillería	
Lanza	23,00
Cardenal Monescillo	23,07
Libertad	23,20
Lirio	23,35
Plaza de las Terreras	0,03
Cañas	
Quevedo	
Guardapasos	

Jueves Santo

9 abril



Cristo de la Caridad

Itinerario



Guardapasos	19,12
Quevedo	
Lirio	
Norte	
Plaza de Santiago	20,00
Jacinto	
Plaza Agustín Salido	
Altagracia	20,12
Estrella	20,21
Elisa Cendrerros	
Calatrava	20,58
Toledo	21,12
Estación Vía Crucis	21,46
Plaza del Carmen	
Azucena	
Prado	22,25
Mercado Viejo	
Plaza Mayor	22,54
Cuchillería	
Lanza	23,12
Cardenal Monescillo	23,19
Libertad	23,32
Lirio	23,47
Plaza Inmaculada	0,15
Cañas	
Quevedo	
Guardapasos	

Salida y entrada del Guardapasos.

SALIDA: 7,12 de la tarde. Un paso.

Fundación: Año 1612.

Imagen Titular: El Misterio representa la lanzada de Longinos a Cristo bajo la advocación de la Caridad (Claudio Rius Garrich, 1945).

Túnica: De raso granate, botonadura hueso y grecas bordadas en mangas y bajos, fajín blanco con dos borlas, capillo hueso con la stampa del paso y capa hueso con la Cruz de Santiago. Guante blanco y zapato negro. Los hermanos portan cirios naturales.

Música: Agrupación Musical Santo Tomás de Villanueva de Ciudad Real.

Estrenos: Restauración de la imagen del Santísimo Cristo por el imaginero sevillano Darío Fernández Parra.

Forma de portar el paso: A costal por 42 hermanos.

Recomendamos: Plaza de Agustín Salido, calle Prado a la altura del Camarín de la Virgen del Prado y calle Lanza.

Jueves Santo

9 abril



Dolorosa de Santiago

Itinerario



Guardapasos	19,24
Quevedo	
Lirio	
Norte	
Plaza de Santiago	20,12
Jacinto	
Altagracia	20,24
Estrella	20,33
Elisa Cendrosos	
Calatrava	21,10
Toledo	21,24
Estación Vía Crucis	21,58
Plaza del Carmen	
Azucena	
Prado	22,37
Mercado Viejo	
Plaza Mayor	23,06
Cuchillería	
Lanza	23,24
Cardenal Monescillo	23,36
Libertad	23,46
Lirio	23,59
Plaza de las Terreras	0,27
Cañas	
Quevedo	
Guardapasos	

Salida y entrada del Guardapasos.

SALIDA: 7,24 de la tarde. Un paso.

Fundación: Año 1831.

Imagen Titular: Virgen de los Dolores (Anónima, 1943).

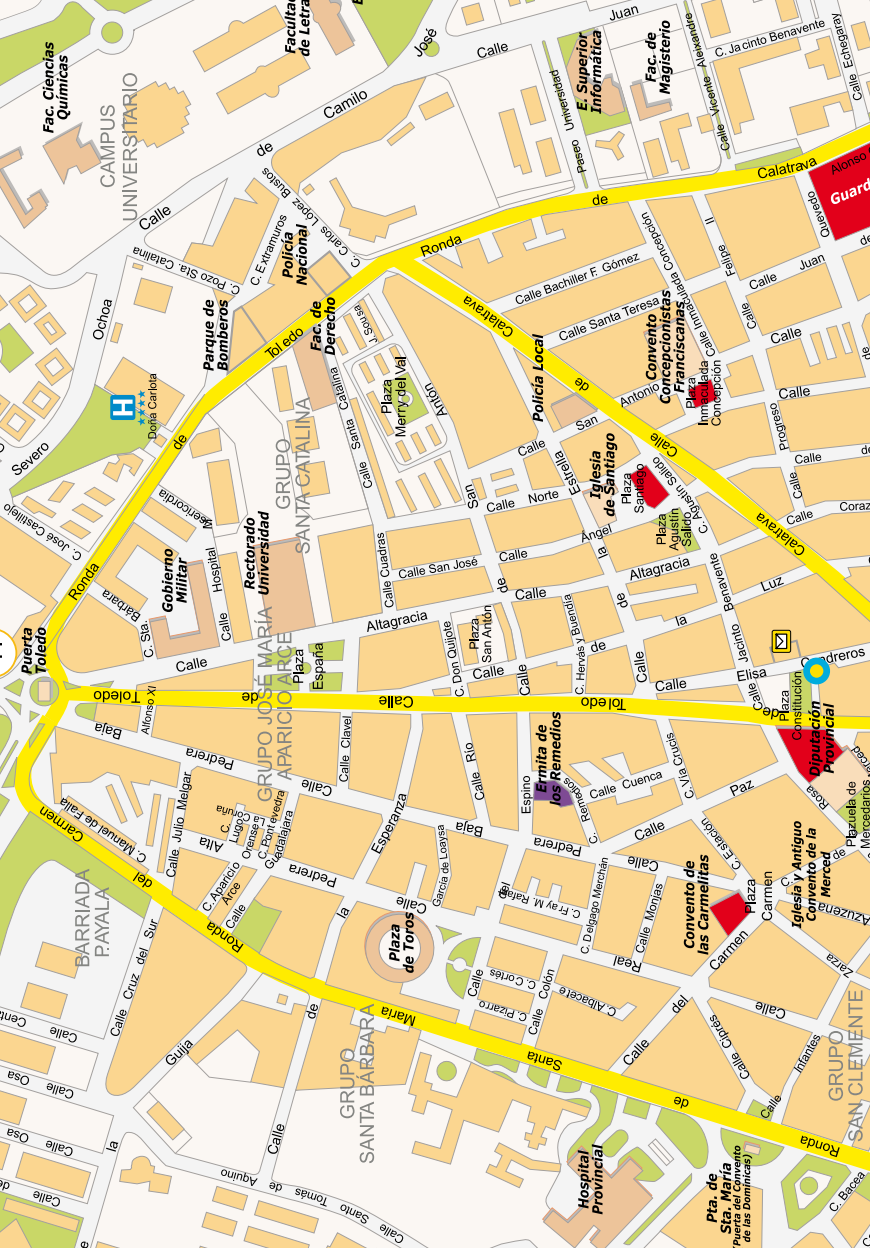
Túnica: Blanca con botonadura color azulina con ribetes de cordoncillo de seda azulina, cingulo de seda también azulina, capillo de raso blanco con borlas de seda azulina que lleva bordado en oro un corazón atravesado con siete puñales, simbólicos de los dolores de la Virgen. Capa de raso azulina con el bordado de la Cruz de Santiago en seda roja. Guante blanco y zapato negro. Los hermanos portan velas eléctricas.

Música: Banda de Música Santa Cecilia de Pedroche (Córdoba).

Estrenos: Limpieza de estandartes y nueva Cruz Parroquial, juego de incensario y naveta y restauración de media luna por la orfebrería de Ramón Orovio de Torralba de Cva. (C. Real).

Forma de portar el paso: A costal por 36 hermanos.

Recomendamos: Pza. de Santiago, sector del barrio de Santiago y Plaza de la I. Concepción.



Fac. Ciencias Químicas

CAMPUS UNIVERSITARIO

Parque de Bomberos

Hospital Militar

Rectorado Universidad

Plaza de Toros

BARRIADA PAVALA

Plaza de Toros

GRUPO SANTA BARBARA

Hospital Provincial

Fac. de Letras

Pol. Nacional

Fac. de Derecho

GRUPO JOSE MARIA APARICIO ARCE

Ermita de los Remedios

Plaza de las Carmelitas

GRUPO SANTA CATALINA

Plaza de Santa Catalina

Plaza de Santa María

Fac. de Magisterio

Convento Concepcionistas

Iglesia de Santiago

Plaza de San Agustín

Plaza de San Antonio

Plaza de San José

Plaza de San Antonio

Plaza de San Agustín

Plaza de San Agustín

Plaza de San Agustín

Plaza de San Agustín

Plaza de San Agustín

Plaza de San Agustín

Plaza de San Agustín

Plaza de San Agustín

Plaza de San Agustín

Plaza de San Agustín

Plaza de San Agustín

Plaza de San Agustín

Plaza de San Agustín

Plaza de San Agustín

Plaza de San Agustín

Plaza de San Agustín

Plaza de San Agustín

Plaza de San Agustín

Plaza de San Agustín

Plaza de San Agustín

Plaza de San Agustín

Plaza de San Agustín

Plaza de San Agustín

Plaza de San Agustín

Plaza de San Agustín

Plaza de San Agustín

Plaza de San Agustín

Plaza de San Agustín

Plaza de San Agustín

Plaza de San Agustín

Plaza de San Agustín

Plaza de San Agustín

Plaza de San Agustín

Plaza de San Agustín

Plaza de San Agustín

Plaza de San Agustín

Plaza de San Agustín

Plaza de San Agustín

Plaza de San Agustín

Plaza de San Agustín

Plaza de San Agustín

Plaza de San Agustín

Plaza de San Agustín

Plaza de San Agustín

Plaza de San Agustín

Plaza de San Agustín

Plaza de San Agustín

Plaza de San Agustín

Plaza de San Agustín

Plaza de San Agustín

Plaza de San Agustín

Plaza de San Agustín

Plaza de San Agustín

Plaza de San Agustín

Plaza de San Agustín

Plaza de San Agustín

Plaza de San Agustín

Plaza de San Agustín

Plaza de San Agustín

Plaza de San Agustín

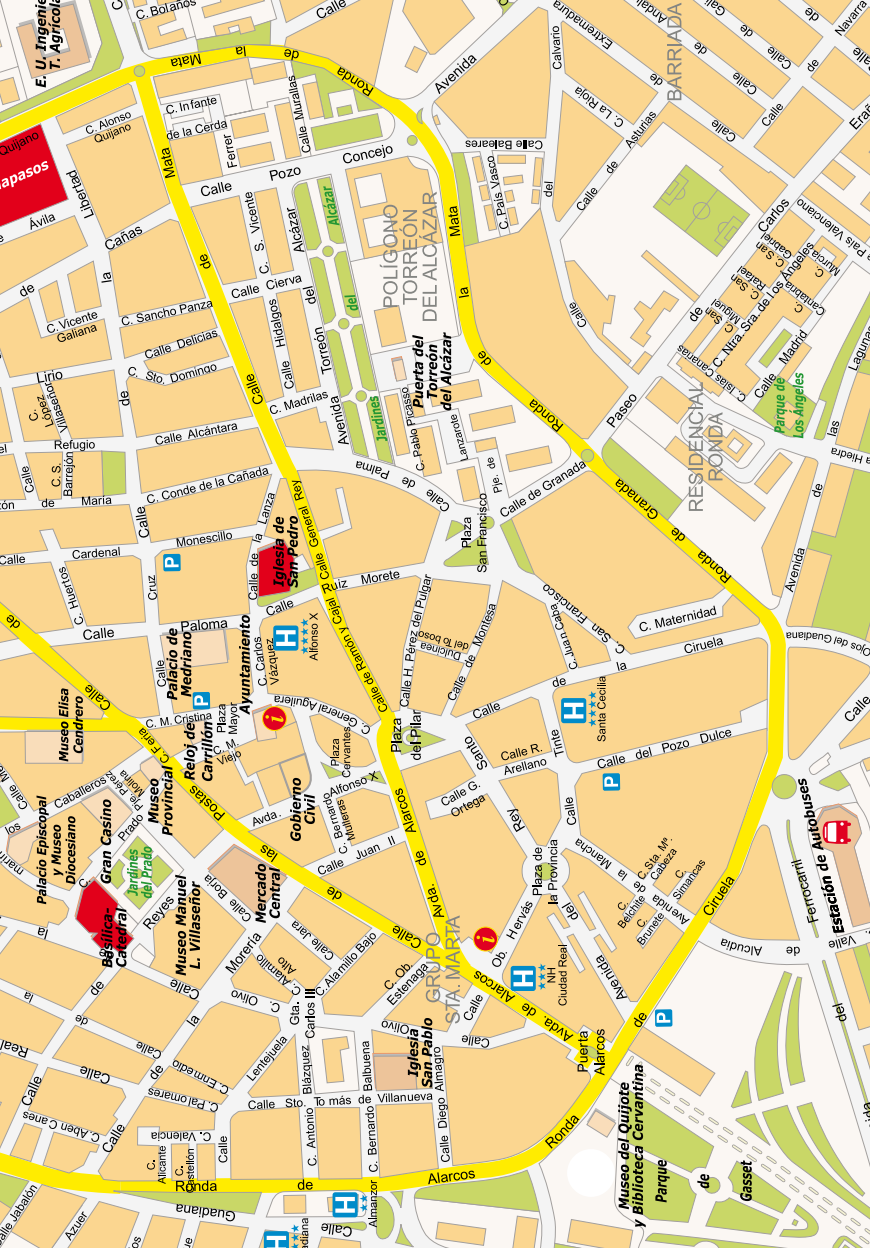
Plaza de San Agustín

Plaza de San Agustín

Plaza de San Agustín

Plaza de San Agustín

Plaza de San Agustín



E. U. Ingeniería
T. Agrícola

Quiljano
Avila

C. Alonso Quiljano
C. Vicente Galiana

C. Lirio
C. S. Vicente

Refugio
C. S. Vicente

Cardenal
C. H. Matos

Museo Elissa Cendrero
Calle Caballeros

Palacio Episcopal
Y Museo Diocesano

Basilica Catedral
Gran Casino

Museo Manuel L. Villaseñor
Calle Boria

C. Bolanos
Calle Mata

C. Infante
de la Cerda

C. Sancho Panza
Calle Delicias

C. Conde de la Cañada
Calle Alcántara

Palacio de Mediano
Calle Paloma

Museo Provincial
Calle C. M. Cristina

Museo Manuel L. Villaseñor
Calle Boria

Museo Provincial
Calle C. M. Cristina

Museo Manuel L. Villaseñor
Calle Boria

Museo Manuel L. Villaseñor
Calle Boria

C. Alonso Quiljano
C. Vicente Galiana

C. Sancho Panza
Calle Delicias

C. Conde de la Cañada
Calle Alcántara

Palacio de Mediano
Calle Paloma

Museo Provincial
Calle C. M. Cristina

Museo Manuel L. Villaseñor
Calle Boria

Museo Provincial
Calle C. M. Cristina

Museo Manuel L. Villaseñor
Calle Boria

Museo Manuel L. Villaseñor
Calle Boria

Museo Manuel L. Villaseñor
Calle Boria

C. Bolanos
Calle Mata

C. Infante
de la Cerda

C. Sancho Panza
Calle Delicias

C. Conde de la Cañada
Calle Alcántara

Palacio de Mediano
Calle Paloma

Museo Provincial
Calle C. M. Cristina

Museo Manuel L. Villaseñor
Calle Boria

Museo Provincial
Calle C. M. Cristina

Museo Manuel L. Villaseñor
Calle Boria

Museo Manuel L. Villaseñor
Calle Boria

C. Bolanos
Calle Mata

C. Infante
de la Cerda

C. Sancho Panza
Calle Delicias

C. Conde de la Cañada
Calle Alcántara

Palacio de Mediano
Calle Paloma

Museo Provincial
Calle C. M. Cristina

Museo Manuel L. Villaseñor
Calle Boria

Museo Provincial
Calle C. M. Cristina

Museo Manuel L. Villaseñor
Calle Boria

Museo Manuel L. Villaseñor
Calle Boria

C. Bolanos
Calle Mata

C. Infante
de la Cerda

C. Sancho Panza
Calle Delicias

C. Conde de la Cañada
Calle Alcántara

Palacio de Mediano
Calle Paloma

Museo Provincial
Calle C. M. Cristina

Museo Manuel L. Villaseñor
Calle Boria

Museo Provincial
Calle C. M. Cristina

Museo Manuel L. Villaseñor
Calle Boria

Museo Manuel L. Villaseñor
Calle Boria

C. Bolanos
Calle Mata

C. Infante
de la Cerda

C. Sancho Panza
Calle Delicias

C. Conde de la Cañada
Calle Alcántara

Palacio de Mediano
Calle Paloma

Museo Provincial
Calle C. M. Cristina

Museo Manuel L. Villaseñor
Calle Boria

Museo Provincial
Calle C. M. Cristina

Museo Manuel L. Villaseñor
Calle Boria

Museo Manuel L. Villaseñor
Calle Boria

C. Bolanos
Calle Mata

C. Infante
de la Cerda

C. Sancho Panza
Calle Delicias

C. Conde de la Cañada
Calle Alcántara

Palacio de Mediano
Calle Paloma

Museo Provincial
Calle C. M. Cristina

Museo Manuel L. Villaseñor
Calle Boria

Museo Provincial
Calle C. M. Cristina

Museo Manuel L. Villaseñor
Calle Boria

Museo Manuel L. Villaseñor
Calle Boria

C. Bolanos
Calle Mata

C. Infante
de la Cerda

C. Sancho Panza
Calle Delicias

C. Conde de la Cañada
Calle Alcántara

Palacio de Mediano
Calle Paloma

Museo Provincial
Calle C. M. Cristina

Museo Manuel L. Villaseñor
Calle Boria

Museo Provincial
Calle C. M. Cristina

Museo Manuel L. Villaseñor
Calle Boria

Museo Manuel L. Villaseñor
Calle Boria

C. Bolanos
Calle Mata

C. Infante
de la Cerda

C. Sancho Panza
Calle Delicias

C. Conde de la Cañada
Calle Alcántara

Palacio de Mediano
Calle Paloma

Museo Provincial
Calle C. M. Cristina

Museo Manuel L. Villaseñor
Calle Boria

Museo Provincial
Calle C. M. Cristina

Museo Manuel L. Villaseñor
Calle Boria

Museo Manuel L. Villaseñor
Calle Boria



Nazareno



Salida y entrada de la Parroquia de San Pedro.

SALIDA: 12 de la noche. Un paso.

Fundación: Año 1725.

Imagen Titular: Nuestro Padre Jesús de Nazareno (Antonio Illanes Rodríguez, 1942).

Túnica: De terciopelo morado con escapulario y capillo blanco, fajín del mismo color sobre el que se coloca la medalla de la hermandad sobre un óvalo de terciopelo morado, guantes blancos y calcetín y zapato negro. Los hermanos portan farol eléctrico.

Música: En silencio.

Estrenos: Dos nuevas dalmáticas y varitas en metal plateado para niños.

Forma de portar el paso: A costal por 35 hermanos.

Recomendamos: En la Plaza de la Inmaculada Concepción, Pasaje de la Merced y en la calle del Prado (Camarín de la Virgen del Prado) una coral entona misereres a la imagen de Jesús. En la Plaza de Santiago, las Hermanas de la Cruz también le cantan a la imagen del Señor.

Itinerario

San Pedro	0,00
Ruiz Morote	0,15
Lanza	0,30
Cardenal Monescillo	0,35
Libertad	
Corazón de María	0,45
Gregorio S. Barraión	
Refugio	
Pintor L. Villaseñor	0,55
Lirio	
Inmac. Concepción	
Plaza I. Concepción	1,15
San Antonio	
Estrella	1,35
Norte	
Plaza de Santiago	1,40
Ángel	
Jacinto	2,00
Toledo	2,10
Pasaje de la Merced	2,15
Caballeros	2,25
Azucena	2,35
Camarín	
Prado	2,45
Feria	3,00
María Cristina	
Plaza Mayor	3,05
Carlos Vázquez	
Ruiz Morote	3,25
Parr. de San Pedro	3,30



Oración en el Huerto

Itinerario



San Pedro	11,00
General Rey	11,10
Mata	11,15
Compás Sto. Domingo	11,30
Lirio	11,45
Terreras	11,55
Calatrava	12,05
Toledo	12,55
Estación Via Crucis	13,10
Plaza del Carmen	13,30
Azucena	13,45
Prado	14,00
Mercado Viejo	
Plaza Mayor	14,30
Cuchillería	
Ruiz Morote	
Entrada	14,45

Salida y entrada de la Parroquia de San Pedro.

SALIDA: 11 de la mañana. Un paso.

Fundación: Año 1688.

Imagen Titular: Jesús orando en el Huerto de los Olivos (todo el Misterio de Luis Marco Pérez, 1946).

Túnica: Morada con botonadura granate, capillo y cingulo de terciopelo granate, capa de raso color granate vivo, sandalia negra y guantes y calcetas blancas. Los hermanos portan cetro niquelado terminado en un cáliz rodeado por dos hojas de olivo.

Música: En la Cruz de Guía, Banda de Cornetas y Tambores de la Hermandad de la Santa Cena de Ciudad Real y con el Misterio, Agrupación Musical Santo Tomás de Villanueva de Ciudad Real.

Estrenos: Las cartelas centrales, delanteras y traseras de los respiraderos estrenan las imágenes de cuatro ángeles en madera noble, policromados del escultor sevillano José María Leal, autor también de la imagen de San Isidro que estrena la capilla delantera del paso.

Forma de portar el paso: A dos hombros por 36 hermanos.

Recomendamos: Salida y entrada, Plazas de la Inmaculada Concepción y del Carmen, Prado y Plaza Mayor.



El Encuentro



Itinerario

San Pedro	11,20
General Rey	11,30
Mata	11,35
Compás Sto. Domingo	11,50
Lirio	12,10
Terreras	12,15
Calatrava	12,25
Toledo	13,15
Estación Vía Crucis	13,30
Plaza del Carmen	13,50
Azucena	14,05
Prado	14,20
Mercado Viejo	
Plaza Mayor	14,50
Cuchillería	
Ruiz Morote	
Entrada	15,05

Salida y entrada de la Parroquia de San Pedro.

SALIDA: 11,20 de la mañana. Un paso.

Fundación: Año 1945.

Imágenes Titulares: Encuentro de Jesús con su Madre camino del Calvario (José María Rausell Montañana y Francisco Llorens Ferrer, 1946).

Túnica: Blanca con botonadura en terciopelo morado, cíngulo amarillo y capa de este mismo color, con las cuatro órdenes militares en el lado izquierdo, capillo de terciopelo morado con el anagrama en tul "J.H.S." a través del cual se logra la visión. Zapato negro y guante blanco. Los hermanos portan cetos niquelados con el anagrama anteriormente reseñado.

Música: Banda de Cornetas y Tambores de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Villarrubia de los Ojos (Ciudad Real).

Estrenos: Restauración de la imagen de la Virgen, a cargo de Esther González Ortega de los talleres Egoarte Restauración de Luzón (Guadalajara) y del aro de estrellas que lleva, por los talleres de artesanía religiosa Belloso de Madrid. Nuevo estandarte corporativo en terciopelo morado y bordado en oro, por el taller de Francisco José Perales de Madrid y ocho gallardetes que van sobre los faldones del paso confeccionados por hermanas.

Forma de portar el paso: Es empujado sobre ruedas.

Recomendamos: Plaza de la Inmaculada Concepción, calles Toledo y Estación Vía Crucis.

Viernes Santo

10 abril



Jesús Caído



Itinerario

San Pedro	11,35
General Rey	11,45
Mata	11,50
Compás Sto. Domingo	12,05
Lirio	12,25
Terreras	12,30
Calatrava	12,40
Toledo	13,30
Estación Via Crucis	13,45
Plaza del Carmen	14,05
Azucena	14,20
Prado	14,35
Mercado Viejo	
Plaza Mayor	15,05
Cuchillería	
Ruiz Morote	
Entrada	15,20

Salida y entrada de la Parroquia de San Pedro.

SALIDA: 11,35 de la mañana. Un paso.

Fundación: Año 1605.

Imagen Titular: El Misterio representa una de las caídas de Jesús (Luis Marco Pérez entre 1943 y 1945).

Túnica: Blanca con botones morados, capillo de raso morado con borlas de oro, llevando en la delantera del mismo, bordado en oro el anagrama "J.H.S." Se completa la túnica con fajín de raso morado, donde llevan la medalla de la hermandad en metal plateado y capa muy amplia y holgada también en raso morado, la cual lleva bordada en blanco a la altura del hombro izquierdo una cruz inclinada. Zapato negro y guante blanco, portando los hermanos cetros niquelados.

Música: Agrupación Musical Ntro. Padre Jesús Redentor de Moral de Calatrava (C. Real).

Estrenos: Bordado del escudo de la hermandad en el faldón delantero del paso.

Forma de portar el paso: A costal por 40 hermanos.

Recomendamos: Salida y entrada de su templo, Plaza de la Inmaculada Concepción y calle Prado a la altura del Camarín de la Virgen del Prado.



Cristo del Perdón y de las Aguas

Itinerario



San Pedro	11,45
General Rey	12,00
Mata	12,05
Compás Sto. Domingo	12,20
Lirio	12,40
Terreras	12,45
Calatrava	12,55
Toledo	13,45
Estación Vía Crucis	14,00
Plaza del Carmen	14,20
Azucena	14,35
Prado	14,50
Mercado Viejo	
Plaza Mayor	15,20
Cuchillería	
Ruiz Morote	
Entrada	15,35

Salida y entrada de la Parroquia de San Pedro.

SALIDA: 11,45 de la mañana. Un paso.

Fundación: Año 1599.

Imagen Titular: Cristo del Perdón y de las Aguas entre dos ladrones (todo el Misterio es de Luis Marco Pérez, 1943).

Túnica: De lana blanca con tablas, que lleva tres cruces de terciopelo morado sobre el hombro izquierdo. Capillo de terciopelo morado, que por delante llega hasta abajo, con botonadura dorada y escudo de la hermandad bordado, el cual cae sobre los hombros a manera de esclavina, prolongada en el centro de la espalda con pico con borla dorada. Guantes y calcetines morados, zapato negro con hebilla cromada y morada. Los hermanos portan cetros rematados en una cruz. Los niños portan banderines con el calvario o motivos diversos de la pasión.

Música: Cuarteto de música de capilla.

Estrenos: Tallado de las cuatro cartelas de las esquinas del paso, por José Carlos Rubio Valverde de Córdoba, que llevan las imágenes de dos angelotes tallados por el escultor Luis Fernando Ramírez Mata de Ciudad Real. Nuevo pañuelo y tocado para la Virgen y pañuelo para María Magdalena.

Forma de portar el paso: Empujado sobre ruedas.

Recomendamos: Calle Toledo, Estación Vía Crucis y Prado.

Viernes Santo

10 abril



Misericordia

Itinerario



San Pedro	12,00
General Rey	12,15
Mata	12,25
Compás Sto. Domingo	12,35
Lirio	12,55
Terreras	13,00
Calatrava	13,10
Toledo	14,00
Estación Via Crucis	14,15
Plaza del Carmen	14,35
Azucena	14,50
Prado	15,05
Mercado Viejo	
Plaza Mayor	15,35
Cuchillería	
Ruiz Morote	
Entrada	15,55

Salida y entrada de la Parroquia de San Pedro.

SALIDA: 12 de la mañana. Un paso.

Fundación: Año 1985.

Imagen Titular: Virgen de la Misericordia (Juan Ventura, 1989).

Túnica: Blanca con botonadura rojo cardenal al igual que el capillo y cíngulo. Sandalias negras, guantes y calcetas blancas. Los hermanos portan callado de peregrino, consistente en un báculo con cuerda de pita enrollado en el comienzo.

Música: Banda Municipal de Madridejos (Toledo).

Forma de portar el paso: A costal por 38 hermanos y hermanas, ya que la cuadrilla es mixta.

Recomendamos: Salida y entrada de su templo, Plaza de la Inmaculada Concepción, principio y final de la calle Toledo y calle Prado en el Camarín de la Virgen del Prado.



Cristo de la Piedad

Itinerario



Catedral	20,00
Prado	20,10
Camarin	20,20
Pasaje de la Merced	20,35
Plaza de la Merced	20,45
Toledo	20,55
Feria	21,15
Mercado Viejo	21,25
Plaza Mayor	21,30
Cuchillería	21,45
Lanza	21,55
Mata	22,15
Compás Sto. Domingo	22,35
Lirio	22,50
Pza. de la Inmaculada	23,00
Norte	
Plaza de Santiago	23,15
Ángel	
Jacinto	23,30
Altgracia	
Calatrava	23,50
Feria	0,25
Paseo del Prado	0,45
Entrada	1,00

Salida y entrada de la S.I.P.B. Catedral.

SALIDA: 8 de la tarde. Un paso.

Fundación: Año 1616.

Imagen Titular: Cristo de la Piedad (Antonio Castillo Lastrucci, 1947).

Túnica: De terciopelo negro con escapulario del mismo color, botones y fajín de raso blanco y cruz blanca de raso sobre el capillo. Guante blanco, zapato y calcetín negro. Los hermanos alumbran con cirios eléctricos.

Música: Banda de Cornetas y Tambores Nuestra Señora del Prado de Ciudad Real.

Estrenos: Tallado de cuatro candelabros para las esquinas de paso de 9 luces, 2 para los laterales de 5 luces y de la crestería y trasera del canasto por el sevillano Francisco Pineda.

Forma de portar el paso: A costal por 29 hermanos.

Recomendamos: Salida y entrada de la Catedral, Pasaje y Plaza de la Merced y calle Toledo.



Descendimiento

Itinerario



Salida y entrada de la Ermita de los Remedios.

Cap. de los Remedios	20,15
Cuenca	
Estación Vía Crucis	
Caballeros	
Plaza de la Merced	21,00
Toledo	21,10
Feria	21,30
Mercado Viejo	21,40
Plaza Mayor	21,45
Cuchillería	22,00
Lanza	22,10
Mata	22,30
Compás Sto. Domingo	22,45
Lirio	23,05
Norte	
Plaza de Santiago	
Ángel	
Estrella	
Estación Vía Crucis	
Paz	
Remedios	
Entrada	0,45

SALIDA: 8,15 de la tarde. Un paso.

Fundación: Año 1688.

Imagen Titular: Misterio del Descendimiento del Cristo del Amor (Luis Marco Pérez, 1944).

Túnica: De terciopelo negro con botonadura blanca, al igual que el capillo y el escapulario. Lleva en el capillo bordado el antiguo escudo de la hermandad. Cingulo amarillo, zapato negro y guante blanco. Los hermanos portan faroles.

Música: Agrupación Musical la Expiración de Salamanca.

Estrenos: Dorado de los respiraderos del paso, realizado por la Junta de Gobierno siguiendo las indicaciones de expertos, que estrena faldones en terciopelo negro, llevando el delantero bordado el escudo de la hermandad. Seis faroles repujados para nazarenos bañados en plata de los talleres Pripimar (Albacete) y galleta del cetro del Hermano Mayor, donada por el mismo taller. Confección de tres roquetes y albas para los portadores del incienso.

Forma de portar el paso: A costal por 40 hermanos.

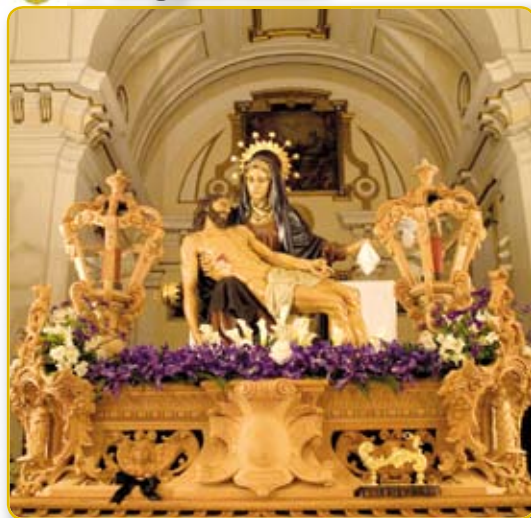
Recomendamos: Salida, Callejón y Plaza de la Merced, Plaza Mayor, Plaza de Santiago y entrada a la Plaza del Santísimo Cristo del Amor.

Viernes Santo

10 abril



Angustias



Itinerario

Merced	21,15
Toledo	21,25
Feria	21,45
Mercado Viejo	21,55
Plaza Mayor	22,00
Cuchillería	22,15
Lanza	22,25
Mata	22,45
Compás Sto. Domingo	23,00
Lirio	23,15
Pza. de la Inmaculada	
Calatrava	
Jacinto	
Toledo	
Rosa	
Caballeros	
Pasaje de la Merced	
Entrada	1,00

Salida y entrada de la Parroquia Santa María del Prado.

SALIDA: 9,15 de la noche. Un paso.

Fundación: Año 1943.

Imagen Titular: Virgen de las Angustias con Jesús muerto en sus brazos (Luis Marco Pérez, 1944).

Túnica: Negra con botonadura amarilla en forma de capa y cierre en bocamanga de cordón amarillo. Capillo de raso negro con el escudo oficial de la hermandad bordado. Guante blanco, zapato y calcetín negro. Los hermanos alumbran con cirios de color negro.

Música: Agrupación Musical Santo Tomás de Villanueva de Ciudad Real.

Estrenos: Terminación del tallado del paso y pintado de éste, en los talleres de Juan Francisco López Ruiz de Torredonjimeno (Jaén). Libro de Reglas y varas en metal plateado de Industrias Élite de Sevilla.

Forma de portar el paso: A costal por 39 hermanos.

Recomendamos: Salida y entrada de su templo, Plaza Mayor y Plaza de la Inmaculada Concepción.



Sepulcro

Itinerario



Quevedo	19,30
Lirio	
Norte	
Plaza de Santiago	
Plaza Agustín Salido	
Jacinto	
Rosa	
Caballeros	
Pasaje de la Merced	21,30
Toledo	21,40
Feria	21,55
Mercado Viejo	22,05
Plaza Mayor	22,10
Cuchillería	22,25
Lanza	22,40
Mata	22,55
Compás Sto. Domingo	23,10
Lirio	23,25
Terreras	
Cañas	
Quevedo	
Guardapasos	0,15

Salida y llegada del Guardapasos.

SALIDA: 7,30 de la tarde. Dos pasos.

Fundación: Año 1689.

Imágenes Titulares: Jesús de las Cinco Llagas en el Santo Sepulcro (Claudio Rius Garrich, 1944) y Virgen de la Pasión (Víctor González Gil, 1940).

Túnica: De lana blanca, con botonadura blanca y bocamangas, cíngulo de seda blanco, capillo de raso negro, capa de lana blanca que lleva en el lado izquierdo las cruces de Jerusalén, guante blanco y zapato y calcetín negro, alumbrando los hermanos con cirios blancos.

Música: En silencio, solo acompaña a los pasos un tambor que marca el ritmo de los portadores.

Estrenos: Restauración de todo el conjunto escultórico del Santo Sepulcro por el taller madrileño de Daniel Tarazada Leal, y dos faroles en metal plateado de Industrias Élite para el paso de la Virgen.

Forma de portar los pasos: A un hombro por 54 portadores en el paso de la Virgen y 48 en el Santo Sepulcro.

Recomendamos: Pasaje y Plaza de la Merced, Plaza Mayor y calle Lirio.

Viernes Santo

10 abril



Dolorosa de la Catedral

Itinerario



Catedral	21,15
Prado	
Camarin	
Caballeros	
Pasaje de la Merced	21,45
Toledo	22,00
Feria	22,10
Mercado Viejo	22,20
Plaza Mayor	22,25
Cuchillería	22,40
Lanza	22,55
Mata	23,10
Compás Sto. Domingo	23,25
Lirio	23,40
Jacinto	
Altagracia	
Calatrava	
Feria	
Prado	
Entrada	1,45

Salida y entrada de la S.I.P.B. Catedral.

SALIDA: 9,15 de la noche. Un paso.

Fundación: Año 1692.

Imagen Titular: Virgen de los Dolores (Antonio Castillo Lastrucci, 1940).

Túnica: De veludillo beige con botonadura y cíngulo dorado. Capa y capillo de terciopelo negro llevando este último bordado en oro el anagrama del "Ave María". Guante, zapato y calcetín negro. Los hermanos alumbran con cirios.

Música: Agrupación Musical de Ciudad Real.

Estrenos: Veinte nuevos candeleros para el paso de Palio en metal plateado de la orfebrería de Ramón León Peñuela de Sevilla.

Forma de portar el paso: A costal por 48 hermanos.

Recomendamos: Salida y entrada de su templo, Pasaje y Plaza de la Merced, Plaza Mayor, Plaza de la Inmaculada Concepción y calle Feria.



Soledad



Itinerario

San Pedro	20,00
Ruiz Morote	
Cuchillería	
Plaza Mayor	20,40
Mercado Viejo	
Prado	
Camarín	
Caballeros	
Pasaje de la Merced	22,10
Toledo	
Jacinto	
Calatrava	
Lirio	23,20
Quevedo	
Huertos	
Cardenal Monescillo	
Lanza	
Ruiz Morote	
Parr. de San Pedro	0,30

Salida y entrada de la Parroquia de San Pedro.

SALIDA: 8 de la tarde. Dos pasos.

Fundación: Ya estaba fundada en el año 1565.

Imágenes Titulares: Virgen de la Amargura (José Rivera García, 1940), San Juan Evangelista (Francisco Ortega, 1992), María Magdalena (Darío Fernández Parra, 2004) y la Virgen de la Soledad (Luis Marco Pérez, 1945).

Túnica: De raso negro con botonadura blanca en forma de capa y cierre en bocamanga de color blanco. Capillo también de raso negro, lleva la Cruz de Malta en blanco. Guante y zapato negro. Los hermanos alumbran con cirios.

Música: En el Misterio A. C. Banda de Cornetas y Tambores Nuestra Señora del Prado de Ciudad Real, en el Palio la Banda de Música Reina de la Amargura de Jaén.

Estrenos: Terminación de la candelaria del paso de Palio con 30 nuevos candeleros en metal plateado de la orfebrería de Ramón Orovio de Torralba de Calatrava (Ciudad Real) y estandarte corporativo de Artesanía San Eloy de Córdoba.

Forma de portar los pasos: A costal por 35 hermanos en cada paso.

Recomendamos: Salida y entrada de su templo, Plaza Mayor, Camarín de la Virgen del Prado y Plaza de la Inmaculada Concepción.

Domingo de Resurrección

12 abril



El Resucitado

Itinerario



Catedral	12,00
Prado	
Paseo del Prado	
Reyes	
Alfonso X El Sabio	
Alarcos	
Pasaje G. Ortega	12,40
Avda. del Rey Santo	
Plaza del Pilar	
Ramón y Cajal	
Ruiz Morote	
Cuchillería	
Plaza Mayor	13,40
Mercado Viejo	
Feria	
Caballeros	
Camarín	
Prado	
Entrada	14,20

Salida y entrada de la S.I.P.B. Catedral.

SALIDA: 12 de la mañana. Dos pasos.

Fundación: Año 1960.

Imágenes Titulares: Misterio de la Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo (Joaquín García Donaire, 1960) y Virgen de la Alegría (Jesús Méndez Lastrucci).

Túnica: La de todas las Cofradías de la Semana Santa de Ciudad Real. Acompaña al Resucitado la Hermandad de Las Penas.

Música: En el Misterio, la Banda de Cornetas y Tambores de "La Pasión" de Ciudad Real, tras la Virgen, la Agrupación Musical de Ciudad Real.

Estrenos: Al depender esta procesión de la Asociación de Cofradías, este año para conservación de los pasos de la Semana Santa, la Asociación ha ampliado el Guardapasos de Semana Santa gracias al Ayuntamiento, la Junta de Comunidades y la Diputación Provincial.

Forma de portar los pasos: El Misterio va sobre ruedas, el paso de la Virgen es portado por 35 costaleros. Hermandad de Las Penas.

Recomendamos: Salida y entrada de la Catedral, Avenida Alfonso X El Sabio y calle Ramón y Cajal.



HOTEL PAGODEL VICARIO

A tan sólo 9 km de Ciudad Real

Ctra. CM. 412 Km. 16
Las Casas - Ciudad Real
Tel: 902 092 926 /
+ (34) 926 666 027
Fax: + (34) 670 099 520
reservas@pagodelvicario.com



PUERTA DEL SOL
VESTUARIO LABORAL - HOGAR
desde 1931

C/ Toledo, 8 Telf. - Fax: 926 223 122
13001 Ciudad Real Tienda 618 810 398
puertadelsol@wanadoo.es Móvil.: 637 759 056

Vestuario Profesional
Imágen y calidad al servicio del profesional



Distribuidor autorizado



Ctra. Nacional 430 - Km. 317
13150 Carrión de Calatrava
Ciudad Real
Telf.: 926 81 40 79
Fax: 926 81 50 68



restoran valdeolivo

Gastronomía de Sensaciones

C/ Dominicas, 17 ALMAGRO 13270 C. Real
Teléfono Reservas: + 34 926 261 366
Web: www.valdeolivo.com




nh
HOTELES
CIUDAD REAL



Visite nuestro restaurante

Avenida Alarcos, 25
13001 Ciudad Real
Telf.: 926 21 70 10
Fax: 926 21 71 31
nhciudadreal@nh-hotels.com



Asmero


AUTOSERVICIO

GÉNEROS DE PRIMERÍSIMA CALIDAD

C/ Calatrava, 13
CIUDAD REAL
Telf.: 926 22 05 15

PEDRO
MENAJE DE COCINA

DIVISIÓN DE HOSTELERÍA Y ALMACÉN



Paloma, 20
CIUDAD REAL
Telf. y Fax: 926 25 56 78



FRIO RODEL
SOCIEDAD LIMITADA

Polígono Ctra. Carrión, Nave 44
Telf.: 926 25 07 02
13005 CIUDAD REAL



HOTEL NAVARRO

Servicio de **

Te sorprenderá nuestra cafetería y restaurante

www.ciudadreal-hotelnavarro.com

926 21 43 77 Avda. Pío XII, 16
Fax: 926 21 43 47 13002 CIUDAD REAL

HOTEL



Doña CARLOTA

Ronda Toledo, 21

Tel.: 926 23 16 10

www.hoteldcarlota.com

info@hoteldcarlota.com

RESTAURANTE - BAR

España



Plaza del Pilar, 7

Tel.: 926 21 40 96

CIUDAD REAL



RESTAURANTE
GUIJAS DE LA MANCHA

SALONES - PISCINA - PARKING

c/ del Tinte, 3 CIUDAD REAL

Tel.: 926 22 85 45 - 926 25 58 03

www.santacecilia.com



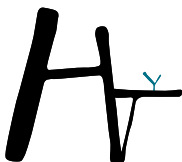
Gran Mesón
RESTAURANTE



Rda. Ciruela, 34

Tel. 926 227 239 Fax: 926 220 435

CIUDAD REAL



Hostelería
Y Turismo

ASOCIACION PROVINCIAL DE EMPRESARIOS

CIUDAD REAL



Mesón
"El Ventero"



CAFÉ - BAR
RESTAURANTE

Platos Típicos Manchegos

Pza. Mayor, 9

Tel.: 926 21 65 88

13001 CIUDAD REAL



Hotel Guadiana



Ciudad Real



El rincón de Cervantes

RESTAURANTE

Calle Guadiana, 36 13002 Ciudad Real Telf. 926 22 33 13